

# Cine experimental

Título:

Cine experimental. Número 3

Autor/es:

Cine experimental

Citar como:

Cine experimental (1945). Cine experimental. Número 3.

Documento descargado de:

<http://hdl.handle.net/10251/42610>

Copyright:

Reserva de todos los derechos (NO CC)

La digitalización de este artículo se enmarca dentro del proyecto "Estudio y análisis para el desarrollo de una red de conocimiento sobre estudios fílmicos a través de plataformas web 2.0", financiado por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (código HAR2010-18648), con el apoyo de Biblioteca y Documentación Científica y del Área de Sistemas de Información y Comunicaciones (ASIC) del Vicerrectorado de las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones de la Universitat Politècnica de València.

Entidades colaboradoras:



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

**FilmoTeca**  
de Catalunya

# CINE

## EXPERIMENTAL



### SUMARIO

**HANS ROTHE:** La sobreestimación de la técnica. **J. L. GU-  
TIERREZ DEL CAMPO:** Cómo se incorpora el sonido en la  
película Agfa-color. **AUGUSTO YSERN:** Acotaciones cine-  
matográficas. **J. LOPEZ CLEMENTE:** Poesía del cine docu-  
mental. **VICTORIANO LOPEZ:** Película virgen: caracterís-  
ticas y datos. **MANUEL CID:** Necesidad de un derecho cine-  
matográfico. **JOSE MANUEL DORRELL:** El cuarto Manda-  
miento. **LEON S. BECKER:** La tecnología en el arte de  
producir películas. **BIBLIOGRAFIA. LEGISLACION. MER-  
CADO CUBANO. NOTICIAS.**